

# **ÉRETTSÉGI TÉTELEK MAGYAR NYELVBŐL A KÖZÉPSZINTŰ ÉRETTSÉGI VIZSGÁRA (2026) 12.A**

## **KOMMUNIKÁCIÓ**

1. A kommunikációs folyamat tényezői és funkciói
2. A kommunikáció formája: a szóbeliség és az írásbeliség
3. Az emberi kommunikáció nem nyelvi jelei és kifejezőeszközei

## **A MAGYAR NYELV TÖRTÉNETE**

4. A magyar nyelv rokonságának elméletei
5. A nyelvtörténet forrásai
6. A nyelvújítás

## **EMBER ÉS NYELVHASZNÁLAT**

7. A nyelv mint jelrendszer
8. Anyanyelvünk rétegződése
9. Nyelvi tervezés, nyelvpolitika, nyelvművelés, nyelvi norma

## **A NYELVI RENDSZER**

10. A magánhangzók és mássalhangzók rendszere
11. A hangkapcsolódási szabályosságok típusai és a helyesírás összefüggése
12. A szintagma fogalma, típusai, a szintagmák szerepe
13. A mondatrészek fogalma, fajtái

## **A SZÖVEG**

14. A továbbtanuláshoz, illetve a munka világához szükséges szövegtípusok
15. A különféle típusú és műfajú szövegek felépítése, egységei

## **A RETORIKA ALAPJAI**

16. A kulturált véleménynyilvánítás és vita gyakorlata
17. A beszéd felépítése, a beszéd szerkesztésének lépései

## **STÍLUS ÉS JELENTÉS**

18. A nyelvi jelek csoportjai a hangalak és jelentés viszonya alapján
19. A képszerűség stilisztikai eszközei és hatása

## **DIGITÁLIS KOMMUNIKÁCIÓ**

20. A digitális kommunikáció jellemzői, szövegtípusai, az új digitális nyelv

# **ÉRETTSÉGI TÉTELEK MAGYAR IRODALOMBÓL A KÖZÉPSZINTŰ ÉRETTSÉGI VIZSGÁRA**

**12. A – 2026**

## **1. Témakör: ÉLETMŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL-KÖTELEZŐ SZERZŐK**

**1. tétel: Ars poetica és lírai önszemlélet Ady költészetében**

**2. tétel: Arany János balladái**

**3. tétel: Babits Mihály: Jónás könyve**

**4. tétel: Herczeg Ferenc**

**5. tétel: Jókai Mór: Az arany ember**

**6. tétel: József Attila utolsó verseinek világa**

**7. tétel: Kosztolányi Dezső: Édes Anna**

**8. tétel: Mikszáth Kálmán novellái**

**9. tétel: Petőfi Sándor szerelmi költészete**

**10. tétel: Vörösmarty Mihály kései költészete**

## **2. Témakör: SZERZŐK, MŰVEK, KORSZAKOK A RÉGI MAGYAR IRODALOMBÓL**

**11. tétel: Janus Pannonius költészetének reneszánsz szemlélete**

## **3. Témakör: PORTRÉK, METSZETEK, LÁTÁSMÓDOK A XIX-XX. SZÁZADI MAGYAR IRODALOMBÓL**

**12. tétel: Kölcsey Ferenc hazafias költészete**

**13. tétel: Radnóti Miklós költészete- költészet a világháború árnyékában**

## **4. Témakör: METSZETEK A 20. SZÁZADI DÉLVIDÉKI, ERDÉLYI, FELVIDÉKI ÉS KÁRPÁTALJAI IRODALOMBÓL**

**14. tétel: Tamási Áron**

## **5. Témakör: MŰVEK A KORTÁRS MAGYAR IRODALOMBÓL**

**15. tétel: Varró Dániel költészete**

## **6. Témakör: MŰVEK A VILÁGIRODALOMBÓL**

**16. tétel: A görög eposzok – Iliász**

**17. tétel: Balzac: Goriot apó**

**7. Témakör: SZÍNHÁZ ÉS DRÁMA**

**18. tétel: Szophoklész: Antigoné**

**19. tétel: Madách Imre: Az ember tragédiája**

**8. Témakör: AZ IRODALOM HATÁRTERÜLETEI VAGY REGIONÁLIS KULTÚRA**

**20. tétel: A Nyugat-Dunántúl költője, Weöres Sándor**